Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Corno I in F.

I.

Largo e maestoso. 3 1 G.P. G.P. *ff* *p* Lento. Recit. 3 Viol. Solo *Cad.*

Allegro non troppo. 19 *mf* *f* *f* A 4 *f* 4

f *p* *cre - scen - do poco a poco* *f*

Tranquillo. B 6 *dolce* 3 *dolce* 3

dolce 3 C 8 D *f*

mf

E *ff*

ff F 12

12 G 8 H *f* *ff*

K

Tranquillo. L 10 M 5 *pp* 7 *pp*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Corno I in F.

II.

Lento. Recit. 3 Viol. Solo Cad. Andantino. 20 1 rit. assai pp A a tempo

8 pp colla parte ten. B Tempo giusto. (Poco più mosso) 10 p 1 1

fp colla parte a tempo, un poco più animato C f p < sf f

più tranq. sf sf sf

pp 3 Solo. 2 colla parte p poco cresc. 1

D Allegro molto. G.P. 3 Recit. Molto moderato. f (bouché) dimin. Tempo giusto. (Allegro molto.) 1 6 Recit. Molto moderato. f (bouché) dimin.

E Tempo giusto. (Allegro molto.) 1 G.P. 18 Trombe. 19 20 21 1 2 1 2 3 4 f

1 f

F Recit. Moderato assai. sf a tempo Cad. ad lib. rit. a tempo Cad. ad lib. rit. Cad. ad lib.

G Tempo giusto. (Allegro molto.) sf 7 Vivace scherzando. 40 41 Fag. 42 43 Clar. (A) 44 45 Fag. 46 47 Clar. 48

Solo. mf cresc. H p poco string. cre - scen - do poco

a poco f Tempo I. sf 2

Corno I in F.

cresc.

I

K

cresc.

L **Recit. Moderato assai.**

Cad. ad lib. *rit. a tempo*

Cad. ad lib. *rit. a tempo*

Cad. ad lib. *rit.*

M **Allegro molto ed animato.**

N **Con moto.**

O

Corno I in F.

p mf

1 1 4 P
sf f f

p sf f p sf

2 Q Poco meno mosso. 8 Fl.
p sf ff dim. p morendo 9

Solo. II°
10 11 12 dolce dim.

con sord.
p 3 3 3 3 3 3 dim.

R 5 senza sord.
accel. p.a.p. p poco cresc. mf cresc. f

Animato.
sf

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 23 B 1 1 4 1
f f f

3 C D 9 E 8
f p sf p sf p pocchiss. più mosso

F 20 G
pp

H
3 3 3 3 3 3
p

Corno I in F.

p
p ff

Come prima.
I 8 K con sordino
p ff p

colla parte
Lento. Recit. 3
L Tempo I.
Oboe.
8
p
Viol. Solo *Cad.*
1 2 3

M
senza sordino
a tempo
3
Solo. N
pp ff *allarg. assai*
colla parte
dolce

1
O *pocchiss. più animato*
mf p

p p *cre - scen -*

- do *poco* *a* *poco* f

3
dim. p

3
P 4 2 2 *a tempo*
2
mf pp *poco rit. molto rit.* pp

IV.

Allegro molto. 4 1
Recit. Lento.
Allegro molto e frenetico.
G. P. *G. P.* Viol. Solo
sf 1 ff

6
pp *cresc.*

Recit. Lento. Vivo.
2/8 (♩ = 168)
16
ff *G. P.* Viol. *Cad.* *poco* sf *dim.* pp

Corno I in F.

A 1 2 3 4 5 6 7 8
p
9 10 11 12 13 14 15
B
f sf sf sf
C 1 2 3 4 5 6 7
sf
D 2 2 1
sf f p f
E 4 1
sf f
3 F 3 16 G
sf sf mf
H 16 I 3 3 3 3 K 27
f f f f f
L 31
f
M 5 4
sf f f

Corno I in F.

N Tromba I. Solo.

un poco marcato

O P Q R S T U V

Corno I in F.

p

Più stretto.

p

cresc. poco a poco

f

W Spiritoso.

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 2

1 1 1 2 3 4 5 6

sf sf sf

Allegro non troppo e maestoso.

ff

X

Y

5

ff dim. morendo

6

p

Z

5

Lento. Recit. Alla breve. (Tempo come I.)

3 10

dim. a tempo

Viol. I. Cad.

p colla parte pp

Nicolai Rimsky-Korsakov

Scheherazade, Op. 35

Corno II in F.

I.

Largo e maestoso. 3 G.P. 1 G.P. 1 Lento. Recit. 3 Viol Solo. *Cad.*

ff

Allegro non troppo. 19 A 4 4

mf *f* *f* *f*

f *p* *cre - scen - do poco a poco* *f*

B Tranquillo. 6 7 8 9 3 1 2 3 3 4 5

6 3 C 8 D *f*

mf E *ff*

F 12 12 G 8 H *ff* *f*

ff

K

L Tranquillo. 10 M 5 *pp* 7 *pp*

Corno II in F.

II.

Lento. Recit. 3 Viol. Solo Cad. Andantino. 20 rit. assai 1 A a tempo pp

8 colla parte pp ten. B a tempo giusto poco più mosso 10 1º 11 12 1

2 3 1 4 2 colla parte fp a C tempo, un poco più animato f

p sf f sf sf

più tranq. sf 7 1º 8 9 10 11 2 colla parte p poco cresc. 1

D Allegro molto. G.P. 3 Recit. Molto moderato. (bouché) f dim. Tempo giusto. (Allegro molto.) 1 6 Recit. Molto moderato. f dim.

E Tempo giusto. (Allegro molto.) 1 G.P. 18 Tromba. 19 20 21 1 2 1 2 3 4 f

1 f

F Recit. Moderato assai. sf Cad. ad lib. a tempo rit. a tempo Cad. ad lib. rit. Cad. ad lib. Tempo giusto. (Allegro molto.) sf 7 Vivace scherzando. 48 49 50 51

52 53 54 55 56 H p poco string. cresc. poco a poco f

Tempo I. 2 sf pp < mf 3

pp < mf 2 p cresc. f 1 3

Corno II in F.

p 9 p f

p p f p p cresc.

K f

p

f L Recit. Moderato assai. sf rit. Cad. ad lib.

a tempo 1 Cad. rit. a tempo 1 Cad. rit. M Allegro molto ed animato. sf 17 p N Con moto f

7 f

O 9 2 mf

2 sf 1 1 f 4 P f

p f f p f

lunga dim. p morendo 1 2 Q Poco meno mosso. 12 13 14

15 16 11 p dim. 6 R 6 accel. p cresc. poco poco a poco mf cresc.

f animato sf

Corno II in F.

III.

A Andantino quasi Allegretto. 24 23 24 B 1 Viol. II. *f* 1 *f* 4

1 *f* *f* 3 C *p* *sf* *p* *sf* *p*

D *pocchiss. più mosso* E 8 9 F 20 G *pp*

H 3 3 *p*

p

p *ff* *p* *ff* I Come prima 8 K con sordino *p*

colla parte *p* Lento. Recit. 4/4 3 Viol. Solo *Cad.* L Tempo I. 6/8 Ob. 1 2 3 8 senza sord. *p*

M *allarg. assai* *ff* *a tempo* 3 I. N 4 1 2 4 *mf*

O *pocchissimo più animato* *p* 3 3 *p* *p* *cresc.*

poco *poco*

f *dim.* 1 *p*

3 P 4 *poco rit.* 2 *molto rit.* 2 *a tempo* *pp* 2

Corno II in F.

IV.

Allegro molto. G.P. G.P. Recit. Lento. Viol. Solo Allegro molto e frenetico. *sf* *ff*

pp cresc. *ff* G.P.

Lento. Recit. Viol. Solo Vivo. *poco sf* *dim.* A *p*

B *f* *sf* *sf*

sf *sf* C

D *sf* *f*

f E *sf* *f*

sf F *sf*

G *mf*

H

Corno II in F.

Corno II in F.

Più stretto.
p
cresc.
poco
a
poco
f
W Spiritoso.
ff
Allegro non troppo e maestoso.
ff
X
Y
dim. morendo
Z
ff
p
Lento. Recit.
Viol. Solo Cad.
Alla breve. Tempo come I.
c. p. a tempo
pp